Biblioteca Comunale
"Severino Ferrari"

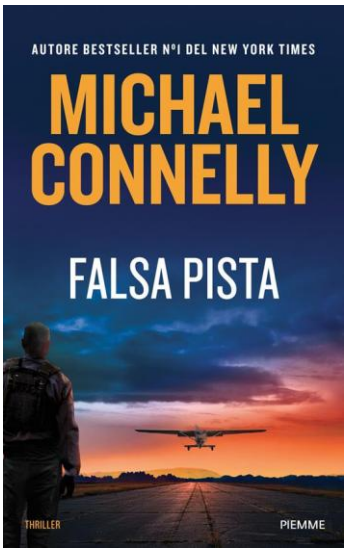
Molinella

NOVITA'

Mese di Ottobre

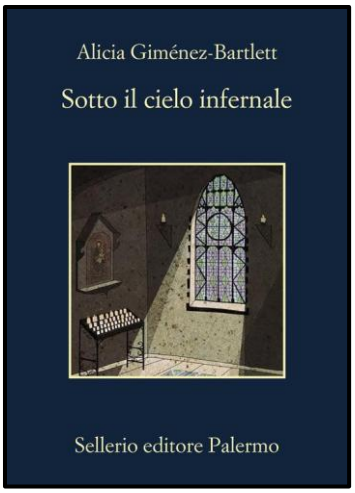
2026

NARRATIVA adulti



Michael Connelly
FALSA PISTA
Piemme, 2026
Inv. 31925

Incaricato di proteggere un'isola solo apparentemente lontana dai mali della terraferma, il detective Stilwell avverte che una minaccia incombe su Catalina Island. Seguendo una soffiata, osserva un aereo atterrare nella notte su una pista isolata tra le montagne. Stilwell e i suoi intervengono ma l'operazione degenera e lui viene sospeso. Determinato a scoprire chi abbia portato violenza mortale sulla sua isola, avvia un'indagine personale. Negli uffici dello sceriffo, tra gli oggetti smarriti, trova uno zaino: appartiene a una donna scomparsa durante un'escursione quattro anni prima. Ma perché è stato consegnato solo da due mesi? La pista lo porta a incrociare la detective Renée Ballard. Lavorando dalle due rive opposte, i due capiscono di essere sulle tracce di un criminale che si diverte a sfidare le autorità.



Alicia Giménez-Bartlett
SOTTO IL CIELO INFERNALE
Sellerio, 2026
Inv. 31937

L’ispettrice Petra di Barcellona deve fare i conti con un lutto che ha lasciato un vuoto enorme nella sua vita. Dopo un periodo di pausa, torna al lavoro per indagare sull’uccisione di don Lorenzo Santos, accoltellato davanti all’oratorio dei salesiani dove il sacerdote seguiva ragazzi problematici. L’ispettrice, affiancata come sempre da Garzón, cerca di far luce sulla vicenda, ma si scontra con l’omertà della comunità religiosa e la reticenza dei ragazzi. Una svolta nell’inchiesta arriva dall’autopsia e dal ritrovamento di un biglietto con una minaccia di morte. Pare che il sacerdote custodisse un segreto. Petra si spinge fino a Pamplona, dove è cresciuto don Lorenzo e dove risiedono antiche colpe e un passato che va tenuto insabbiato.



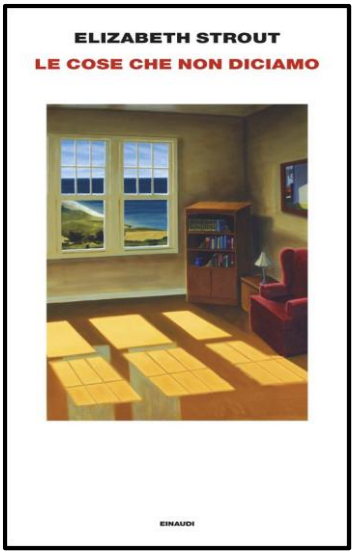
Holly Bourne
MOLTO FELICE PER TE
Heloola Books, 2026
Inv. 31916

Nicki, Lauren, Charlotte e Steffi sono amiche dai tempi dell'università, ma superati i trent'anni la vita le ha allontanate. Quando però Charlotte organizza un baby shower per Nicki, si riuniscono di nuovo per una festa che cambierà le sorti della loro amicizia. Alla fine della serata niente sarà più come prima. Qualcuno ha appiccato un incendio nella casa e tutte sono sospettate. È stata Steffi, felicemente senza figli ma che si sente giudicata per questo? È stata Charlotte, desiderosa di avere un bambino e gelosa delle amiche che li hanno? È stata Lauren, la cui maternità si sta rivelando peggio di quanto avesse immaginato? O è stata Nicki stessa, che non voleva nemmeno una festa? Ognuna si è fatta un’idea dell’accaduto, ma quando l’indomani la polizia ricollega i fatti, la verità sconvolgerà tutte loro.



Karen Sander
DIMENTICATA. La spiaggia v. 3
Giunti, 2026
Inv. 31923

Sellnitz, costa del Baltico. Da settimane Lilli Sternberg è sparita nel nulla. Le poche tracce che ha lasciato sembrano condurre a un vicolo cieco, finché il suo migliore amico, l'artista Benjamin Reichert, viene trovato brutalmente ucciso nel suo atelier. Ben era l'ultima persona ad averla vista, nonché il principale sospettato, e conosceva segreti che lei non aveva mai confidato a nessun altro. Per il commissario Tom Engelhardt e la crittografa Mascha Krieger, ogni risposta sembra aprire nuove domande. I due si trovano a inseguire piste sempre più pericolose: tracce di sangue in luoghi diversi, misteriose impronte e testimoni che nascondono più di quanto siano disposti ad ammettere. Che la scomparsa di Lilli e l'assassinio di Ben siano parte dello stesso, inquietante disegno? Oppure il destino della ragazza è legato a quello della madre, morta anni prima?



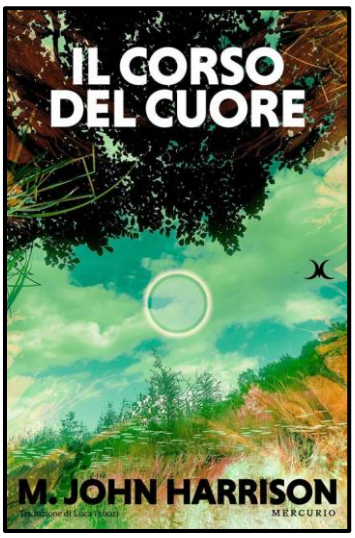
Elizabeth Strout
LE COSE CHE NON DICIAMO
Einaudi, 2026
Inv. 31926

Artie Dam è un insegnante benvoluto dagli studenti e rispettato dai genitori. Ama la vela, i suoi ragazzi, e le chiacchierate con suo figlio Rob. Eppure Artie si è disamorato della vita. Sotto il tetto della bella casa lungo la costa del Massachusetts, che condivide con la moglie Evie, terapeuta familiare, il silenzio ha cominciato a pesare, la distanza imposta da Rob, si è acuita, e la solitudine è diventata un rumore di fondo da quando Flossie, l'amica eccentrica capace di farlo ridere, se n'è andata lontano. E c'è poi, tutto intorno, una comunità scossa da nuovi rancori sociali. Sarà un improvviso incidente in barca a portare Artie a un passo dal fondo e, paradossalmente, a restituirlo alla superficie con una verità indicibile tra le mani. Un segreto capace di riscrivere trent'anni di matrimonio. Ma è proprio tra le crepe che filtrano i raggi di una luce tenue ma inestinguibile.



Paolo Roversi
IL MESTIERE DEL BUIO
Piemme, 2026
Inv. 31928

Lorenzo Visconti, detto il Drago, esce dal Policlinico di Milano dopo cinque giorni di ricovero. Tre uomini lo hanno accoltellato. È vivo per miracolo, ma deciso a scoprire chi vuole farlo fuori. Ex poliziotto espulso dalla Questura, investigatore senza licenza e allergico alle ingiustizie, il Drago attraversa la città seguendo un istinto che raramente sbaglia. Così quando Yichen, giovane assistente di una clinica veterinaria, finisce in carcere con l'accusa di appartenere a un'organizzazione criminale, il Drago si convince che stiano cercando di incastrarlo. Quell'arresto è soltanto l'inizio di una vicenda in cui si intrecciano traffici di animali esotici, denaro sporco, ricatti, sparizioni e segreti. E più il Drago si avvicina alla verità, più diventa evidente che dietro fatti in apparenza scollegati si nasconde un disegno più vasto.



M. John Harrison
IL CORSO DEL CUORE
Mercurio, 2026
Inv. 31929

In una calda notte di maggio, tre studenti di Cambridge compiono un atto rituale che cambia le loro vite. Decenni dopo, nessuno di loro riesce a ricordare cosa sia successo, ma qualcosa continua a unirli: il ricordo infestante di un momento che li ha trasformati per sempre. Pam Stuyvesant soffre di epilessia ed è tormentata dalle visioni. Suo marito Lucas crede che una creatura lillipuziana lo perseguiti e inventa delle storie per placare le paure di Pam. E infine Yaxley, carismatico e profetico, è ossessionato sia dal profumo delle rose sia dal senso di colpa. Quando il passato riaffiora, si ritrovano tutti di fronte alla stessa domanda che li aveva uniti da giovani: vale la pena oltrepassare i confini della realtà, se ciò che si trova dall'altra parte può distruggere ogni illusione e forse anche l'amore stesso?



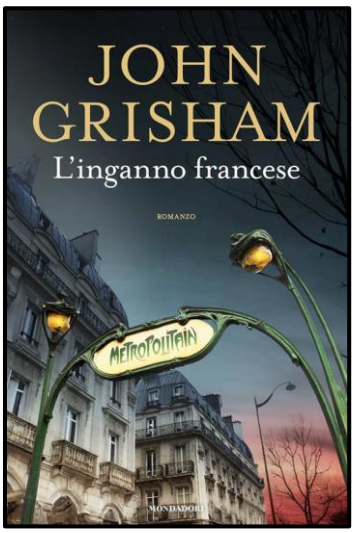
Nicola Lagioia
SANTA BARBARA
Einaudi, 2026
Inv. 31935

Nunzia Battista, il suo destino, l'ha visto una sera mentre il sole tramontava sulle gravine. Era un'immagine elettrizzante: un collier di diamanti. Forse una premonizione, forse un desiderio cosí forte da diventare per lei il motore di ogni futura decisione, di ogni pensiero, di ogni silenzio. Questa è innanzitutto la storia di una donna che vuole piú di quello che la vita sembra offrirle, e delle azioni a cui è disposta per realizzare la sua brama. Ma è anche la storia di Nicola, l'uomo che la sposerà e proverà ad abbandonarla, e del figlio Domenico, che erediterà quella stessa fame e fonderà la sua fortuna sul sapere antico delle ricamatrici della zona. Ma è anche la storia di altri uomini e altre donne a cui la volontà rapace di Nunzia, o quella della Santa ribelle a cui lei rivolge le sue preghiere dissennate, ha assegnato un ruolo nel compimento del suo destino.



Liadan Ni Chuinn
SONO ANCORA TUTTI QUI
La Nuova Frontiera, 2026
Inv. 31932

Una bambina trascorre intere giornate su un autobus a due piani. Un gruppo di studenti di medicina si ritrova, per la prima volta, davanti a un cadavere. Nelle sale di un museo compaiono misteriosi mazzi di fiori. Una madre muore e lascia una macchia sul tappeto: nessuno ne parla, ma tutti sanno che è lì. Un ragazzo non riesce ad accettare che la violenza subita dalla sua famiglia venga liquidata con un'alzata di spalle. Ambientati nel Nord dell'Irlanda, i racconti di "Sono ancora tutti qui" dialogano tra loro attraverso immagini e ossessioni che ritornano, rivelando poco alla volta connessioni profonde. Storie di madri e padri, figli e sorelle, o semplici sconosciuti in cui il passato continua a cercare spazio nel presente: negli oggetti, nei corpi, nelle parole taciute.



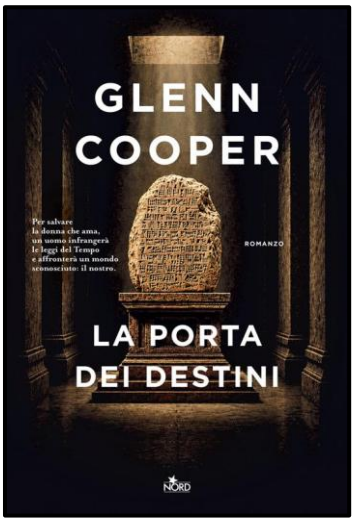
John Grisham
L'INGANNO FRANCESE
Mondadori, 2026
Inv. 31934

Dopo un matrimonio da favola, Paul e Chelsea Tanner partono per la luna di miele a Parigi. Chelsea documenta ogni singolo momento pubblicando innumerevoli post sui social, finché all'improvviso il flusso di foto e aggiornamenti a familiari e amici si interrompe. Qualcosa di grave è successo e il loro viaggio da sogno di colpo si trasforma in un incubo. I due sposi vengono rapiti durante una gita in Normandia e si perdono le loro tracce. Chi può essere stato e perché proprio loro? Quello che sembra un tipico sequestro con richiesta di riscatto si delinea come qualcosa di molto più minaccioso e ben organizzato. Le indagini si allargano coinvolgendo, oltre all'intelligence francese, l'FBI e la CIA. Viene ingaggiato Stuart Nash, un avvocato coinvolto in una complicata operazione sotto copertura.



Marco Buticchi
IL COMITATO DELLE OMBRE
Longanesi, 2026
Inv. 31950

Ottobre 1962. Il presidente dell'ENI Enrico Mattei sale sul suo jet privato diretto a Linate. Sa di essersi fatto nemici potenti, ma ha agito per il bene. L'aereo su cui viaggia precipita. Novembre 1963. Il presidente degli Stati Uniti, John F. Kennedy, viene assassinato a Dallas. 2026. Oswald Breil e Sara Terracini sono a bordo del Williamsburg. L'approdo alle Hawaii riapre una porta sul passato: un ex operatore televisivo confessa di aver filmato dettagli cruciali dell'omicidio Kennedy e, poco dopo, muore suicida. Le circostanze fanno pensare a un complotto di un gruppo di persone decise a proteggere i propri interessi ricorrendo a ogni mezzo: un Comitato che dal 1962 a oggi ha fermato chiunque provasse a rompere certi equilibri. Ma Oswald e Sara sono decisi a portare a galla la verità, una volta per tutte.



Glenn Cooper
LA PORTA DEI DESTINI
Nord, 2026
Inv. 31936

Ninive, VII secolo a.C. La concubina prediletta del sovrano sta morendo. Mannu-ki-Aššur, guaritore di corte, è disposto a tutto pur di salvare il suo amore segreto, anche a sfidare l'ira degli dei, con un rituale proibito capace di piegare il Tempo. Londra, oggi. Kate Mayne, docente di Assiriologia all'University College, viene chiamata in ospedale per tradurre i deliri di un paziente. L'uomo, che sostiene di essere un guaritore, parla un accadico perfetto e ha inciso un testo in cuneiforme che lo collega a una tavoletta medica rinvenuta nei sotterranei del British Museum. A migliaia di anni di distanza i nemici di Mannu hanno scoperto quello che ha fatto e sono decisi a fermarlo. Perché la concubina è incinta e deve morire prima di dare alla luce l'erede del re. Kate e Mannu dovranno imparare a fidarsi l'uno dell'altra.



Paolo Nori
L'AMORE E' UNA BANANA
Mondadori, 2026
Inv. 31940

La scena si apre su una danza quasi macabra da condominio, anzi da pianerottolo. Scrittori, di successo e no, juventini e poliziotti si incrociano per le scale dove vive Bernardo Barigazzi, vedovo di Francesca e padre di Daguntaj. Arriva una denuncia. Per quale delitto? Per quale castigo? Personaggi principali: Bernardo Barigazzi, scrittore che è diventato ricco non per i libri che ha scritto, per un altro motivo. Francesca, moglie di Barigazzi, morta nel 2018 in un incidente non si è mai scoperto il colpevole. Daguntàj, figlia di Bernardo e Francesca. Vittorio Carrocci, politico di secondo piano che gli piacciono molto le donne. Elena Renzi, scrittrice di primo piano sposata con un politico di secondo piano. Jacopo Manzoni, assessore comunale che… E tantissimi altri ancora.



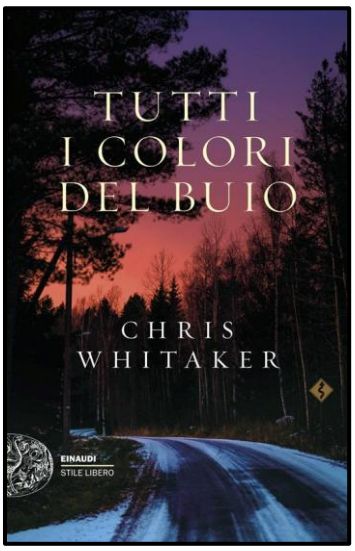
I.J. Singer
SULLE RIVE DEL MAR NERO
Adelphi, 2026
Inv. 31939

Ad attrarre Pinkhas Fradkin, un diciottenne senza un soldo in tasca che ha lasciato lo shtetl natio per andare a Odessa, è il porto: perché è da quei moli che salpano le navi, e lui sogna di imbarcarsi e raggiungere Israele. Come dice un verso del suo poeta preferito, se lui è in Occidente, il suo cuore è in Oriente. Ma il vento della Storia lo trascinerà lontano, da quel porto e da quel sogno. Quando, dopo quattro anni di guerra, tornerà a Odessa, vi troverà solo desolazione. In città vedrà succedersi molti «padroni»: i tedeschi, gli ucraini, i soldati dello zar, e infine gli uomini con la stella rossa, che porteranno solo fame, epidemie, e morte. Finché un giorno, appreso che la sua famiglia è stata sterminata, anche Pinkhas deciderà di indossare un'uniforme con la stella rossa, ordinerà di uccidere e ucciderà lui stesso. Alla fine, l'unica cosa che avrà cocciutamente salvato dalle macerie del suo mondo sarà quel sogno: andare in Oriente, dove, da sempre, è il suo cuore.



Colin Higgins
HAROLD E MAUDE
Blackie, 2026
Inv. 31942

Harold, un giovane di vent'anni stanco e ossessionato dalla morte, incontra Maude, un'ottantenne senza paure e traboccante di vita. Tra i due nasce un'amicizia profonda e inaspettata, che si trasforma in un amore capace di sfidare qualsiasi pregiudizio. Insieme scopriranno il valore dell'autenticità, della libertà e della gioia di vivere, in una storia che mescola umorismo nero, tenerezza e una critica sottile alle regole della società. Resa immortale nel 1971 dall'omonimo film di culto, Harold e Maude è una delle storie d'amore più dolci e inconsuete mai raccontate.



Chris Whitaker
TUTTI I COLORI DEL BUIO
Einaudi, 2026
Inv. 31951

Quando il tredicenne Joseph «Patch» Macauley viene rapito, Saint Brown, la sua compagna di scorribande, è determinata a riportarlo a casa. Ma Patch rimane prigioniero in uno scantinato per quasi un anno. Solo una ragazza di nome Grace gli fa visita di tanto in tanto e parla con lui, nascosta dall'oscurità. Tornato libero, Patch è ossessionato dall'idea di ritrovarla, e di dare la caccia all'uomo che gli ha rovinato l'esistenza. Mentre i mesi si trasformano in anni e la speranza diventa disperazione, Saint, nell'ombra, lo segue e lo protegge nella sua ricerca. Anche se scoprire la verità può significare perdersi per sempre. La storia di un legame che nessun buio riuscirà a spegnere.



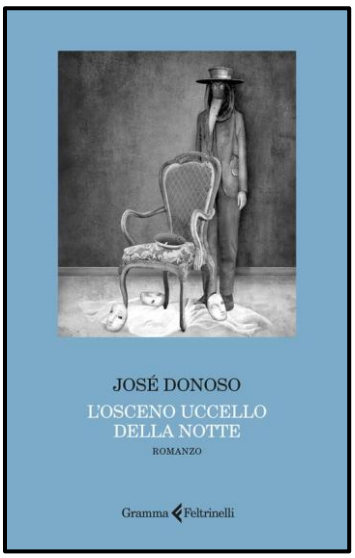
Vincenzo Latronico
UNA SPLENDIDA ROVINA
Einaudi, 2026
Inv. 31952

Due trentenni si innamorano, e in quello slancio decidono di inseguire un sogno: cambiare vita, lasciare la città per trasferirsi in un villaggio di campagna. La loro ricerca li porta in Francia, poi sulle coste del mar Baltico, dove ristruttureranno una casa in rovina e insieme le loro vite. O almeno ci proveranno, gettando il cuore oltre l'ostacolo. Ma questa storia ha un'altra versione: due trentenni si sentono alla deriva, in città troppo care, facendo lavori per cui non provano piú la passione di un tempo. Sono in cerca di una via d'uscita e la trovano l'uno nell'altra, e in una fantasia campestre nata dalle ore passate sui social e sui siti di annunci immobiliari, a vagheggiare casolari in pietra e campi di grano. Piú che un sogno inseguono una follia: chi getta il cuore oltre l'ostacolo deve essere certo di avere buona mira.



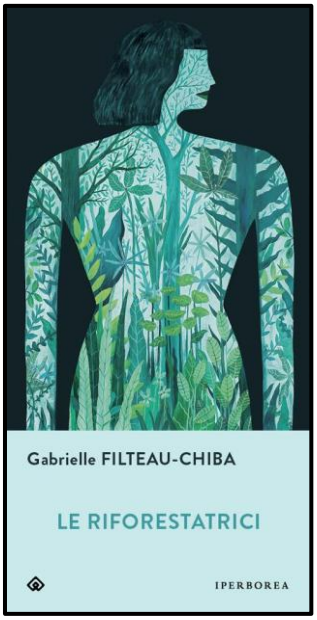
Mariana Enriquez
IL PEGGIO ARRIVA DOPO
Marsilio, 2026
Inv. 31956

Nella Buenos Aires sordida e vibrante degli anni Novanta, tre adolescenti si incontrano: Facundo, un giovane bellissimo che è diventato ricco prostituendosi e vive con un gatto nero di nome Lord Byron; Narval, un ragazzo perseguitato da esseri oscuri e allucinazioni macabre; Carolina, una ragazza instabile che abita un quotidiano fatto di droga e autodistruzione. Un romanzo di vampiri senza i vampiri, un romanzo gotico senza castelli infestati, una ballata sulfurea in cui gli echi dei poeti del male si mescolano a una colonna sonora rock. Soprattutto, una tenebrosa e affascinante storia di ragazzi ritratti come angeli caduti. Scritto da Mariana Enriquez quando aveva diciannove anni, Il peggio arriva dopo è diventato un libro di culto.



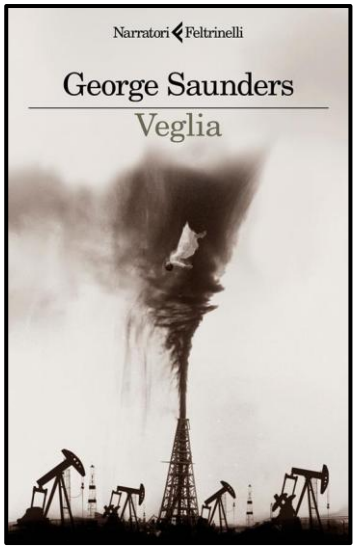
José Donoso
L'OSCENO UCCELLO DELLA NOTTE
Gramma Feltrinelli, 2026
Inv. 31955

Don Jerónimo de Azcoitía, gentiluomo cileno, ha vissuto in gioventù a Parigi. Ha sposato la bella e adorabile Inés, con la quale ha condiviso la difficoltà ad avere figli e poi la sventura della tanto attesa venuta al mondo del primogenito: un bambino nato con una deformità mostruosa. Subito dopo il parto, Inés va a Roma e poi in un sanatorio svizzero. Don Jerónimo decide allora di sottrarre il figlio Boy alla derisione e alla crudeltà altrui, costruendo per lui un mondo separato all'interno della tenuta di famiglia, in cui la "mostruosità" sia la norma e non l'eccezione. Affida al suo segretario Humberto il compito di popolare quel mondo di creature mostruose, di modo che Boy sappia che non esiste altro mondo e altre fattezze che non siano quelle sue e delle creature che lo circondano. I confini e i recinti, tuttavia, prima o poi crollano. E così accade al mondo creato da don Jerónimo.



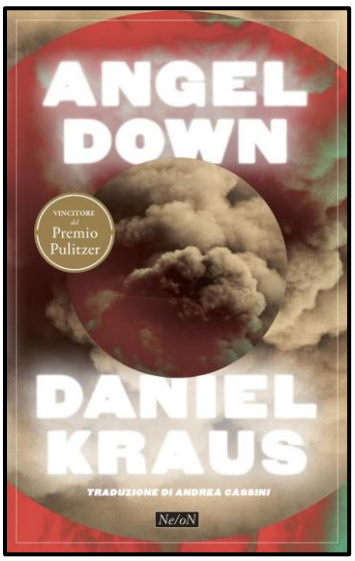
Gabrielle Filteau-Chiba
LE RIFORESTATRICI
Iperborea, 2026
Inv. 31954

Un mondo in cui l'apocalisse climatica è già avvenuta, una dittatura che controlla le nascite, un microchip sottopelle a ogni cittadino: questa è l'unica realtà che la quindicenne Thalie conosce, la vita che condivide con il padre. La madre, Sandrine, è misteriosa e affascinante: quasi sempre assente, è una riforestatrice e tutti gli anni parte per il Nord per ripiantare alberi nei terreni desertificati. Finché un'estate Thalie ha l'occasione di seguirla, scoprendo una comunità di donne segnate da un passato doloroso, ma unite da una sorellanza incrollabile: Fäy, Miranda, Samaya, Raquel, Sandrine stessa, che insieme hanno scelto di servire la natura, in aperta ribellione contro uno stato opprimente. In una quotidianità scandita da riti arcaici e cicli lunari, dove c'è chi custodisce una biblioteca di libri proibiti, chi cura i frutteti, chi raccoglie erbe medicinali, Thalie scopre una vita più libera, l'amore, il richiamo della natura. E spera di non dover più tornare in città. Ma come si trasforma una ribellione in rivoluzione? È la domanda che da vent'anni si pongono Sandrine e le altre.



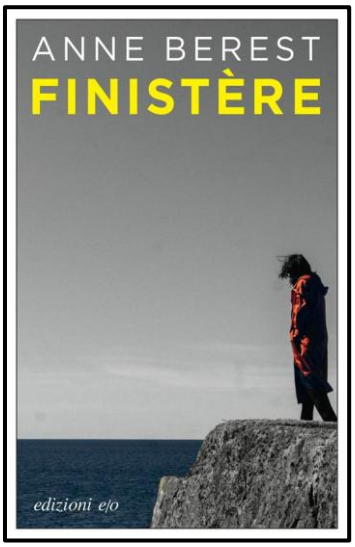
George Saunders
VEGLIA
Feltrinelli, 2026
Inv. 31966

Jill "Doll" Blaine, cade da un mondo ultraterreno e atterra in America, più precisamente al capezzale di K.J. Boone, potente CEO di una compagnia petrolifera, negazionista del cambiamento climatico e della bontà umana, convinto di morire da eroe. Scomparsa tragicamente nel 1976 ad appena ventidue anni, Jill ha dedicato la sua nuova "vita" al conforto dei moribondi. Insieme a lei, mentre Boone corre verso la fine, altre presenze fanno la loro comparsa: uccelli ormai estinti invadono la camera da letto; un vitello nero e alcune antilocapre; oscure figure del passato in cerca di giustizia e vendetta. Ma non sarà facile far cambiare idea su sé stesso a un uomo che si è fatto da solo a scapito di tutti e tutto. Una storia che affronta con originalità e humor i problemi più cruciali del nostro tempo e, soprattutto, la spinosa questione dell'assoluzione (o meno) di fronte alle nostre azioni.



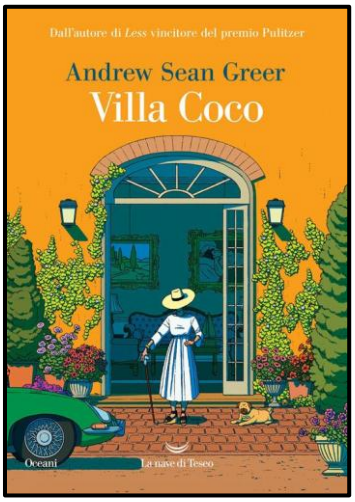
Daniel Kraus
ANGEL DOWN
Ne/oN, 2026
Inv. 31965

Il soldato semplice Cyril Bagger è riuscito a sopravvivere agli indicibili orrori della Grande Guerra grazie al suo ingegno e all'inganno. Ma il suo istinto di sopravvivenza viene messo definitivamente alla prova quando lui e altri quattro soldati ricevono una missione mortale: avventurarsi nella pericolosa No Man's Land per praticare l'eutanasia a un commilitone ferito. Ciò che trovano sul campo di battaglia devastato, però, non è un uomo bisognoso di misericordia, bensì un angelo caduto, apparentemente abbattuto dal fuoco dell'artiglieria. Questo essere celestiale potrebbe custodire la chiave per porre fine alla brutale guerra, ma solo se i soldati sapranno soffocare i propri desideri individuali e collaborare. Mentre gelosia, avidità e paranoia prendono il sopravvento, il gruppo viene lacerato dai propri demoni interiori, minacciando di trasformare l'incontro angelico in una discesa all'inferno.



Anne Berest
FINESTERE
E/O, 2026
Inv. 31968

L'autrice apprende della malattia del padre e si dedica alla riscoperta del ramo paterno del proprio albero genealogico risalendo fino ai primi del Novecento nel Finistère, punta estrema della Bretagna. La piccola e la grande Storia si intrecciano fino ai giorni nostri, andando indietro nel tempo fino alle origini. La narrazione segue le vicende del bisnonno Eugène e le prime lotte contadine mentre il paese è sull'orlo della Prima guerra mondiale; racconta del nonno, il secondo Eugène, studente a Parigi durante l'occupazione tedesca; arriva all'esperienza del padre Pierre durante il maggio parigino nel Sessantotto. La storia della famiglia prosegue con la nascita di Anne e delle sue sorelle, e si concentra sul difficile rapporto con i genitori, di sinistra in un mondo proiettato verso il consumismo sfrenato.



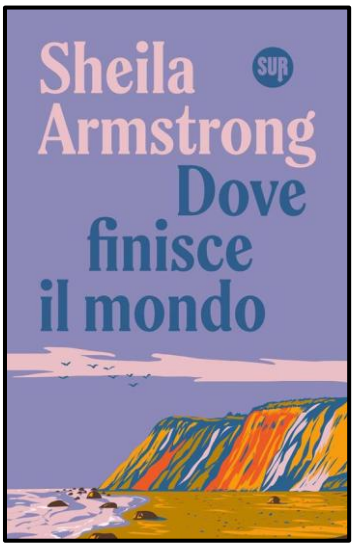
Andrew Sean Greer
VILLA COCO
La nave di Teseo, 2026
Inv. 31969

Alla fine degli anni novanta, Geoffrey, giovane archivista americano deciso a lasciarsi alle spalle i sentimenti, arriva in una villa sulle colline toscane per catalogare una misteriosa collezione d'arte. Ad attenderlo c'è la Baronessa Lisabetta, detta Coco: novantadue anni, un passato ambiguo, un gusto infallibile e una vita tra verità e finzione. Intorno a lei, una casa popolata da artisti, servitori, fantasmi e segreti. E una collezione che sembra oscillare tra realtà e invenzione. Quello che doveva essere un lavoro ordinato e razionale, si trasforma in un apprendistato alla vita, un inaspettato percorso fatto di scoperte e rivelazioni: Geoffrey impara a guardare, a raccontare, ad amare. E soprattutto a dubitare, delle opere, delle storie, di se stesso.



Simona Vinci
MADONNA DI RABBIA
Einaudi, 2026
Inv. 31970

Eva è single e ha una figlia di nove anni, Agata, una bambina difficile; ma in fondo non lo sono tutti i bambini? A volte Eva non riconosce il confine tra il proprio corpo e quello di Agata. Da un lato soffre l'attaccamento della bimba, dall'altro non accetta che esista separata da lei dopo essere stata per mesi nel suo ventre. In un quaderno raccoglie le storie di altre madri che non ce l'hanno fatta, che volevano tradire, abbandonare, e che in certi casi sono scappate. Madri inadatte, come Sylvia Plath, Muriel Spark, Doris Lessing, Nina Simone. Come lei. A scalfire la simbiosi tra Eva e sua figlia sarà l'anziana vicina di casa, custode di un parco inaccessibile. Ha un'aria riservata e severa, tuttavia con la bimba si addolcisce. Agata ne è attratta perché le restituisce il calore di una famiglia e, al tempo stesso, le apre le porte di quel giardino incantato che nasconde, e svela, un antico segreto.



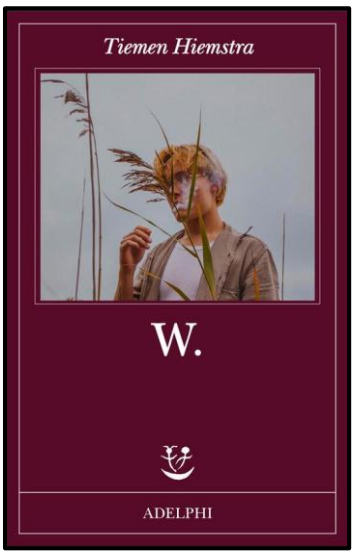
Sheila Armstrong
DOVE FINISCE IL MONDO
Sur, 2026
Inv. 31971

All’alba di un mattino d’estate, fra gli scogli e le dune di una piccola baia della costa occidentale dell’Irlanda, viene ritrovato il corpo senza vita di un uomo. Non mostra segni di violenza, non ha addosso i documenti. Chi è, e cosa ci fa lì? In queste pagine seguiamo le storie delle persone che in diversi modi, più o meno casuali, hanno attraversato o sfiorato la vita dello sconosciuto, e su cui la sua morte si riverbera; un viaggio che comincia fra gli abitanti del paesino affacciato sulla baia, ma prosegue, attraverso gli oceani, collegando esistenze lontanissime fra loro. Quelle di poliziotti, preti, netturbini e marinai, pescatori e artiste, operai subacquei, migranti, proprietari di bar: persone che non si sono mai allontanate da quel remoto angolo di mondo, o che vi sono imprevedibilmente finite.



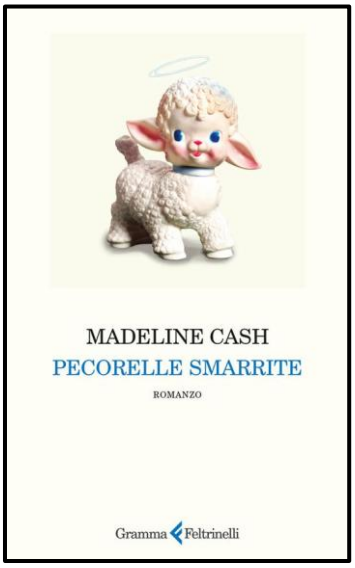
Gaea Schoeters
IL TROFEO
Einaudi, 2026
Inv. 31972

Il ricco americano Hunter White vive per la caccia. Da anni torna in Africa per inseguire la sua passione, ma questa spedizione ha un significato diverso: catturerà un rinoceronte nero, ambito trofeo che gli permetterà di completare la sua prestigiosa collezione. Al ricco americano manca solo il temutissimo rinoceronte nero per completare la lista. White merita di conquistare l'ultimo trofeo, lui che ama il confronto con la natura selvaggia. Sostiene da anni la caccia regolamentata, convinto che contrasti il bracconaggio. Così, armato del fucile lasciatogli in eredità dal caro nonno, quasi investito di una missione umanitaria, è tornato in Africa. La battuta ha inizio, ma fin da subito le cose non vanno come previsto, e il sogno si trasforma in un incubo. In un gioco crudele, i ruoli di vittima e sfruttatore, cacciatore e preda, si confonderanno fino a invertirsi completamente.



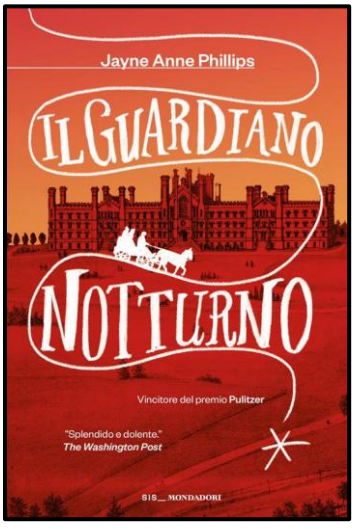
Tiemen Hiemstra
W.
Adelphi, 2026
Inv. 31973

La sensazione è quella di una scarica elettrica che stabilisce un legame improvviso quando Olaf e W. si incontrano. W. è volitivo e inquieto; la gentilezza è l'unico talento che Olaf si attribuisce. W. osa e sperimenta, Olaf lo segue. Li unisce un progetto sulla vita che pensano di poter realizzare solo insieme. Poi Olaf si trasferisce per studiare filosofia, mentre W. viaggia, esplora, si perde, ritorna. Ma quell'amicizia resta il nodo dei loro rapporti con il mondo: inclusi quelli con Hilde, la ragazza di Olaf che trasformerà il duo in un trio altrettanto indissolubile. Fino al giorno in cui W. scompare improvvisamente, lasciando dietro di sé solo un file, intrico di testi, immagini, haiku, e dei meme pubblicati in rete. Forse un invito, rivolto a Olaf, o un'esortazione a proseguire da solo la ricerca. O forse un ammonimento: “noi pensiamo di chiudere con il passato ma il passato non chiude con noi”.



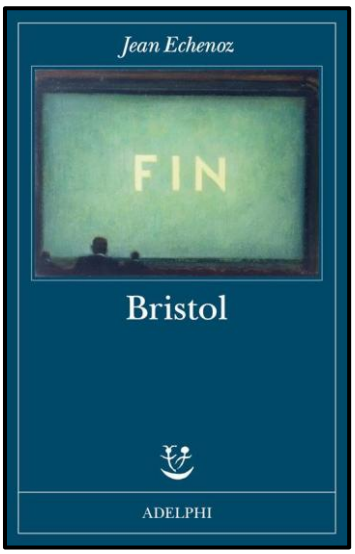
Madeline Cash
PECORELLE SMARRITE
Gramma Feltrinelli, 2026
Inv. 31981

Nella città affacciata sull'Alabaster Harbor, lo scalo principale della costa occidentale, Bud e Catherine conducono la loro vita coniugale di coppia aperta. Bud ha un lavoro di contabile al porto, Catherine è un’ex artista. Hanno tre figlie, piccole pecorelle smarrite. Abigail, diciassettenne, è molto carina ma, con preoccupazione di Catherine, riversa le sue attenzioni su un ventenne, affetto da una malattia autoimmune. Louise, quindicenne, ha una relazione virtuale con 'cordialisaluti', un ragazzo canadese conosciuto in chat. Harper, dodicenne, è irrequieta e intelligente. Curiosando per noia nelle mail di lavoro di suo padre, Harper scopre che alcuni carichi che transitano per il porto non sono contabilizzati. Piccola Giovanna d'Arco, testarda nel suo rifiuto di accettare le cose così come sono, Harper trascina l'intera famiglia in una bizzarra e pericolosa avventura.



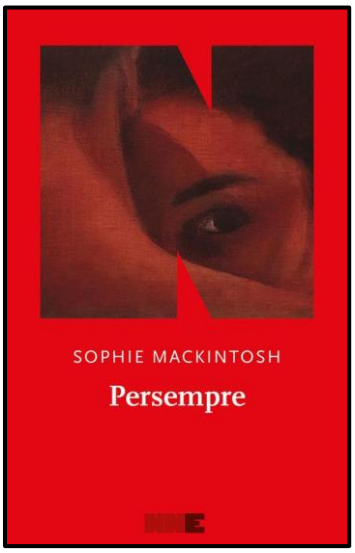
Jayne Anne Phillips
IL GUARDIANO NOTTURNO
Mondadori, 2026
Inv. 31980

ConaLee ha solo dodici anni quando si presenta alle porte del Manicomio del Trans-Allegani, nel West Virginia, insieme alla madre, che da tempo ha smesso di parlare. Ad accompagnarle, un veterano di guerra entrato a forza nelle loro esistenze. È il 1874 e, finita la Guerra di Secessione, gli Stati Uniti d'America sono attraversati da colonne di civili, reduci, sbandati, ex schiavi o fuggiaschi che hanno perso ogni cosa. Resta solo un enorme trauma collettivo. Tra le mura del manicomio, lontane dalle cure dell'amorevole vicina e dalla piccola capanna tra le montagne in cui hanno sempre vissuto, le due donne tentano di rifarsi una vita. Entrambe si ritrovano immerse nella vita dell'istituto a contatto con i suoi ospiti: il guardiano notturno, il piccolo orfano Weed, la terribile cuoca e lo straordinario medico della struttura.



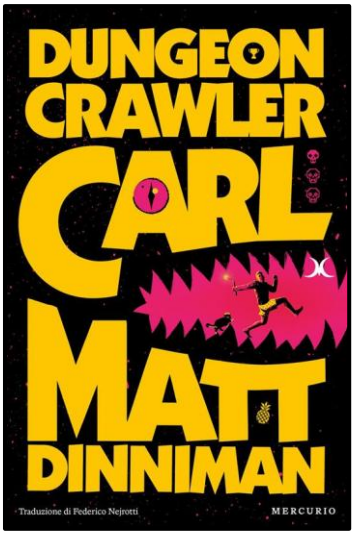
Jean Echenoz
BRISTOL
Adelphi, 2026
Inv. 31982

La vita di Robert Bristol, regista con all'attivo una dozzina di film non indimenticabili, sfibranti sfide budgetarie, due matrimoni falliti, sembra destinata al flop. Ma l'arte non conosce gerarchie e Bristol appartiene alla caparbia schiera di chi è votato a un'opera. Non importa che il suo nuovo film, sia l'adattamento di un romanzo rosa. Né importa che, mentre Bristol fa i conti con le infinite grane che si accompagnano alle riprese in esterni esotici, a Parigi un solerte ispettore di polizia lo creda coinvolto nella misteriosa morte di un uomo senza identità e cerchi di incastrarlo. Perché nulla accade davvero al di fuori del campo di ripresa, o comunque non ha peso. Una legge che forgia dall'interno anche l'architettura di questo romanzo dove tutto è abbaglio, e l'esplosivo, tumultuoso intreccio lascia trasparire l'autentica natura della letteratura e la malinconia di chi la nutre.



Sophie Mackintosh
PERSEMPRE
NNE, 2026
Inv. 31983

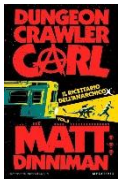
Clara e Francis sono amanti clandestini. Da mesi si sottraggono alle loro vite ufficiali per ritrovarsi in camere d'albergo, in pomeriggi rubati, sempre troppo brevi. Finché, un giorno, si svegliano in una stanza che nessuno dei due riconosce, senza alcun ricordo di come ci siano arrivati. La città in cui si trovano sembra fatta apposta per gli amanti come loro. Qui non devono più mentire: possono abitare il loro sentimento alla luce del sole. Il cielo di un azzurro senza nuvole, frutti maturi sulla tavola, tramonti che colorano tutto di rosa: ogni cosa sembra offrire una promessa di pace, abbondanza e permanenza. Eppure, in quella perfezione qualcosa si incrina, e a ogni piccolo momento di nostalgia della vita passata, o di crudeltà tra loro, anche la città risponde, come un organismo che reagisce ai loro stessi dubbi. E così la liberazione promessa inizia a mostrare il suo prezzo.



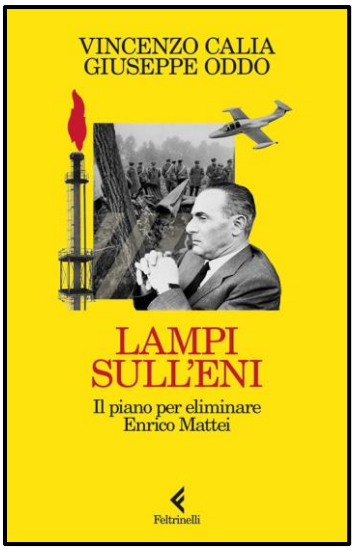
Matt Dinniman
DUNGEON CRAWLER CARL. Vol. 1
Mercurio Books, 2025
Inv. 31984

In un istante, ogni costruzione sulla Terra collassa su sé stessa e scompare nel nulla. Ogni cosa viene riassemblata in un unico, gigantesco dungeon: un labirinto di diciotto livelli pieno di trappole, mostri, tesori e insidie, tanto vasto da avvolgere l'intero pianeta. I sopravvissuti devono entrare nel labirinto sotterraneo e cominciare il gioco: se non trovi le scale per scendere in tempo al livello successivo, sei fuori. Game over. Nel gioco vincono la popolarità, le visualizzazioni, l'influenza. E se sei davvero bravo, se intrattieni le folle galattiche, potresti ottenere la sola cosa che conta davvero: le loot box inviate dai tuoi fan alieni. L'unico modo per sopravvivere.





Saggistica adulti



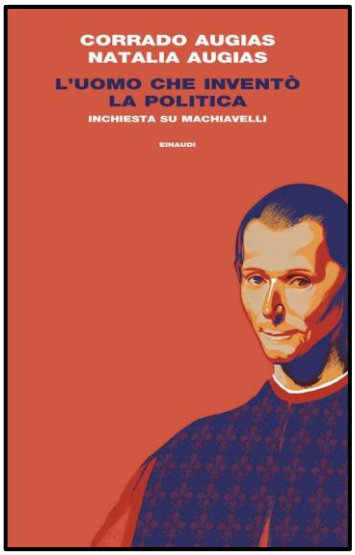
Vincenzo Calia, Giuseppe Oddo
LAMPI SULL'ENI. Il piano per eliminare Enrico Mattei
Feltrinelli, 2026
Inv. 31924

Da chi partì l'ordine di uccidere Enrico Mattei? Perché assassinarlo se la Democrazia cristiana aveva già deciso di estrometterlo dall'Eni? Gli autori risalgono ai mandanti dell'omicidio seguendo la traccia dei depistaggi cominciati la sera del 27 ottobre 1962, quando l'aereo del petroliere di Stato si schiantò a Bascapè. Con un imponente lavoro d'archivio gli autori arrivano ad attribuire precise responsabilità agli apparati francesi. La Francia era il paese che aveva più urgenza di togliere di mezzo Mattei: di lì a pochi giorni l'Eni avrebbe dovuto firmare un accordo capace di aprirgli le ingenti riserve di idrocarburi del deserto algerino, sottraendo l'Algeria alla sfera d'influenza francese. Morto Mattei, l'Eni accantonò la politica mediterranea che era costata la vita al suo fondatore.



Patrick Radden Keefe
IL FIGLIO DELL'OLIGARCA
Mondadori, 2026
Inv. 31979

Nel primo mattino del 29 novembre 2019, una telecamera della sede dell'MI6, l'agenzia di intelligence britannica, riprende un giovane che cammina nervosamente su un balcone al quinto piano di un edificio di lusso sul Tamigi. Alle 2.23, il ragazzo si lancia nel vuoto. In quelle stesse ore, in un tranquillo quartiere londinese a diversi chilometri di distanza, Rachelle Brettler è in ansia per il figlio Zac che non rientra a casa. Giorni dopo, la polizia le comunica che Zac è morto. Comincia così la disperata ricerca della verità da parte di Rachelle e di suo marito, che li porta nei luoghi più esclusivi di Londra e a scoprire che c'è molto che non sapevano del figlio. Per esempio, che Zac si fingeva l'erede di un ricco oligarca russo.



Corrado Augias, Natalia Augias
L'UOMO CHE INVENTO' LA POLITICA. Inchiesta su Machiavelli
Einaudi, 2026
Inv. 31927

Liberandolo da secoli di retorica scolastica, falsificazioni e slogan abusati, e confutando giudizi ingiusti duri a morire, Corrado e Natalia Augias cercano di restituire l'essenza piú autentica e attuale della vita e del pensiero di Machiavelli. Antipapale, bandito e messo all'Indice dalla Chiesa, antimperiale e antifeudale, sorprendentemente moderno: questo era Machiavelli, ben lontano dalle caricature che ne hanno deformato l'immagine. Uno scrittore non solo profondo ma anche ironico e "simpatico", come lo definí Francesco De Sanctis. Rileggere oggi Machiavelli significa mettere i vizi del potere, le regole della convivenza civile e il disordine del Cinquecento davanti allo specchio del nostro confuso e tumultuoso presente. Dalla ricostruzione dopo la Seconda guerra mondiale alle recenti crisi in Ucraina e Medioriente, gli autori interrogano il nostro tempo.



Donatella Della Ratta
VIOLENZA SPECULATIVA. Come l'IA ci sta abituando all'orrore
Einaudi, 2026
Inv. 31931

Siamo inondati da immagini generate dall'intelligenza artificiale, ormai quasi indistinguibili dalla realtà. Sono uno dei piú efficaci strumenti di propaganda del nostro tempo, che tutti possono usare. Sono capaci di convertire fantasie oscene in programmi politici. Queste immagini sintetiche non sono prodotti neutri, ma il frutto di infrastrutture controllate dal potere finanziario, politico e industriale, che specula sull'immaginazione del futuro. Non devono essere archiviate come provocazioni, né banalizzate: sono parte integrante di progetti reazionari, razzisti, dittatoriali. Plasmano la percezione, orientano il desiderio e preparano la sensibilità collettiva ad accettare quello che fino a ieri era impensabile. Vedere l'orrore nella sua forma anestetizzata e patinata, lo rende accettabile. Comprenderlo significa reclamare il diritto di intervenire nell'immaginazione del domani.



Stefano Rossi
ADOLESCENTI ESPLOSIVI. Disinnesca lo scontro, ritrova tuo figlio
Feltrinelli, 2026
Inv. 31941

L'adolescenza divampa come un incendio. Il figlio che fino a ieri cercava abbracci e parole, oggi chiude la porta, esplode per nulla o si ritira in un silenzio preoccupante. Non è solo maleducazione o provocazione, è il linguaggio ruvido di un cambiamento necessario: ogni figlio deve affrontare la separazione, cercare la propria voce. La nostra società ha smarrito valori e spinge i ragazzi a essere vincenti a ogni costo. Alcuni adolescenti sfidano, trasgrediscono. Altri smettono di mangiare, di uscire, di andare a scuola. Dietro l'ira si nasconde la paura di non valere, non farcela, non trovare un posto nel mondo. La sofferenza a volte li spinge verso sfide e conseguenze estreme. Un libro per distinguere la ribellione che fa crescere da quella che distrugge, per riconoscere il dolore nascosto dietro l'attacco e trovare parole, limiti e gesti capaci di disinnescare la guerra quotidiana.



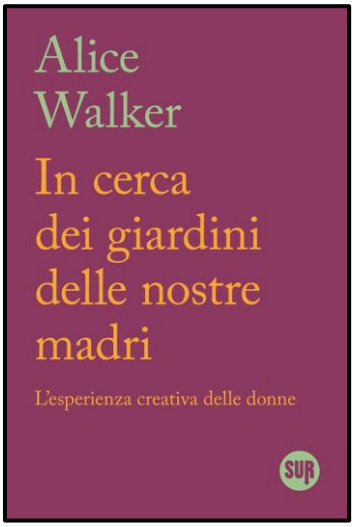
Yiyun Li
LE COSE IN NATURA SEMPLICEMENTE CRESCONO
NNE, 2026
Inv. 31943

Yiyun Li e suo marito hanno avuto due figli e li hanno persi entrambi: Vincent nel 2017, a sedici anni, e James nel 2024, a diciannove. Entrambi hanno scelto il suicidio, ed entrambi sono morti non lontano da casa. Di fronte a un dolore indicibile, l'autrice rifiuta ogni consolazione, interrogando il linguaggio nella sua insufficienza e nella sua ostinata necessità e accettando l'abisso. Per continuare a dare spazio a James, si aggrappa a ciò che nella lingua resiste: Vincent e James non appartengono a un passato concluso, ma erano, sono e saranno, così come lei e suo marito erano, sono e saranno sempre i loro genitori. A partire da questo l'autrice getta una luce sul buio della disperazione, dando spazio a tutte le cose che la vita propone: leggere, scrivere, suonare il pianoforte, curare il giardino.



Leila Guerriero
SULLE TRACCE DI TRUMAN CAPOTE. Lo scrittore e i suoi fantasmi
Sur, 2026
Inv. 31957

Si racconta che Truman Capote abbia finito di scrivere *A sangue freddo* in una bellissima villa sulla Costa Brava, lontano dal festivo caos di New York, e dal freddo del Kansas che faceva da sfondo alla tragica vicenda della famiglia Clutter. In quella stessa villa, e negli idilliaci dintorni tra mare e cielo, l'autrice si è messa sulle tracce del maestro del giornalismo narrativo: sono tracce fumose, quelle lasciate da Capote, perdute o travisate dal tempo, dal marketing, dal turismo. Eppure sono palpabili come il fantasma che sembra ancora oggi infestare quella casa, come l'eredità di un autore geniale di cui l'autrice disegna luci e ombre. Un libro sulla scrittura e sull'ossessione, sull'amore per la precisione e la fragilità della memoria, con il ritmo e il fascino che ha la realtà quando supera la finzione.



Alice Walker
IN CERCA DEI GIARDINI DELLE NOSTRE MADRI
L'esperienza creativa delle donne
Sur, 2026
Inv. 31958

I "giardini delle nostre madri" sono, in senso letterale e metaforico, tutti quegli atti creativi che hanno visto le donne rovesciare la propria condizione di subalternità, nella società come nell'arte. Riscoprire una tradizione di scrittura femminile, lontano da un canone, vecchio e patriarcale, fatto di soli scrittori uomini, è per l'autrice un atto radicale: la ricerca dei modelli è infatti il primo passo per aprire la strada a nuove narrazioni, nuove visioni del mondo, da cui non soltanto la letteratura, ma la nostra stessa umanità non può che uscirne arricchita. La vediamo così sulle tracce di Zora Neale Hurston o confrontarsi con Flannery O'Connor, come lei interessata a un'indagine letteraria intimamente legata alla dimensione spirituale.



Massimo Temporelli
PICCOLO TACCUINO DI FISICA ILLUSTRATA
L'Universo in tasca
Gribaudo, 2026
Inv. 31922

Un taccuino vivo, vissuto, personale: così l'autore trasforma formule, leggi e teorie della fisica in un viaggio visivo e narrativo che sorprende, incuriosisce e invita a guardare ciò che ci circonda con occhi nuovi. Questo non è un semplice libro di divulgazione, ma un oggetto da esplorare, interamente costruito attorno alle pagine illustrate a mano dall'autore, ognuna delle quali è affiancata da "lezioni" chiare e coinvolgenti. Attraverso quattro percorsi - Oggetti di uso quotidiano; Leggi fondamentali della fisica; Matematica; Curiosità scientifiche - scoprirete che la fisica è davvero ovunque: nella moka, in un popcorn, in un giradischi, nelle forme dei capelli e nelle onde che attraversano l'Universo. Capire la fisica significa imparare a leggere la realtà.



AA. VV.

LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE DEL MONDO

Cose spiegate bene

Iperborea, 2026

Inv. 31949

In due millenni la Chiesa cattolica ha occupato immensi spazi nelle vite delle persone, nel dibattito pubblico, nella storia dell'umanità. Ed è ancora oggi protagonista. In questo testo si raccontano i meccanismi della sua organizzazione. Gli impegni di papa Francesco per modernizzarla, le clamorose dimissioni di papa Benedetto XVI, le vicende di abusi, i dati sulla diffusione del cattolicesimo. Poi il culto intorno alle presunte apparizioni della Madonna, l'origine religiosa di molte festività, e la riforma protestante. E si parla anche di sesso, miracoli, bestemmie, esorcismi, alieni, libri e film. Tutto per dare sia a chi crede, sia a chi si incuriosisce alla Chiesa, letture utili a capire il funzionamento della più grande organizzazione del mondo.



Orlando Whitfield

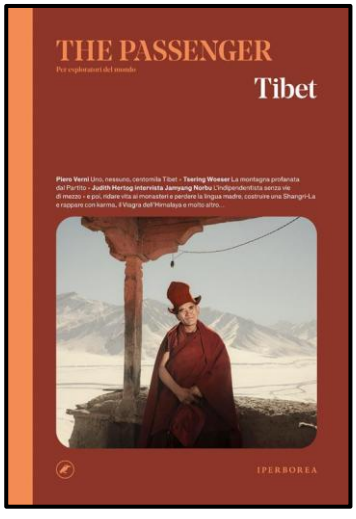
QUEL CHE LUCCICA

Una storia vera per capire, e temere, il mercato dell'arte contemporanea

Altrecose, 2026

Inv. 31967

Orlando Whitfield e Inigo Philbrick si conoscono a Londra, alla Goldsmiths University, e diventano amici. Finiti gli studi, Orlando cerca una sua strada nel mondo dell'arte, e intanto osserva l'ascesa formidabile di Inigo come mercante in un mondo di jet privati e aste multimilionarie, favorita dal suo carisma. In questo libro Orlando racconta i rispettivi percorsi e le loro complicità, ma anche i misteri da cui Inigo lo tiene fuori e i dubbi sulla loro amicizia, descrivendo nel frattempo gli strabilianti meccanismi del business dell'arte. La storia diventa la sceneggiatura di un film, con l'entrata in scena dell'FBI e una fuga su un'isola melanesiana: solo che non è un film e sembra concludersi nel 2024, anche se forse non è una vera conclusione.



AA. VV.

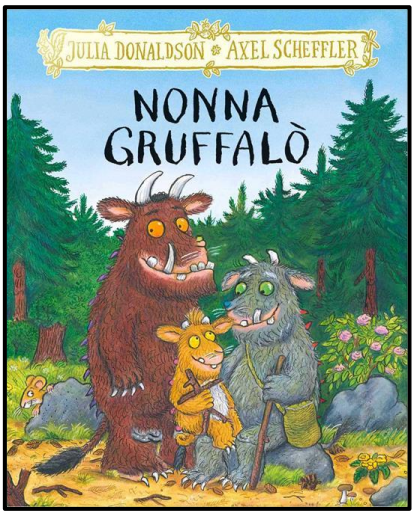
TIBET. The passenger

Iperborea, 2026

Inv. 31978

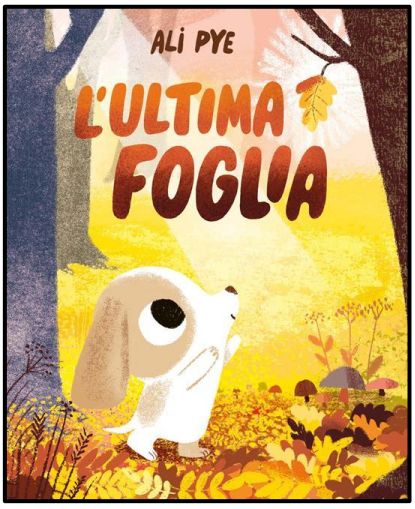
Una certa immagine del Tibet sembra resistere al passare del tempo: quella di un paradiso terrestre dove ritrovare una purezza smarrita. La realtà è più complicata: ottant'anni di occupazione cinese e di rivolgimenti politici, rendono difficile oggi anche solo capire dove batta il cuore di questa antica civiltà. Quello che la Cina ha ribattezzato Regione autonoma del Tibet potrebbe non essere il luogo ideale dove trovare le vestigia di una cultura così ricca di fascino. Meglio forse cercare in altre regioni cinesi limitrofe o in India e Nepal, dove esistono enclave storiche e insediamenti di profughi. Se la civiltà tibetana è potuta finora sopravvivere, è stato grazie alla tenacia del suo popolo. Ma si tratta di un equilibrio fragile, ed è quindi importante continuare a parlare di Tibet perché non diventi un paradiso perduto.

SEZIONE RAGAZZI



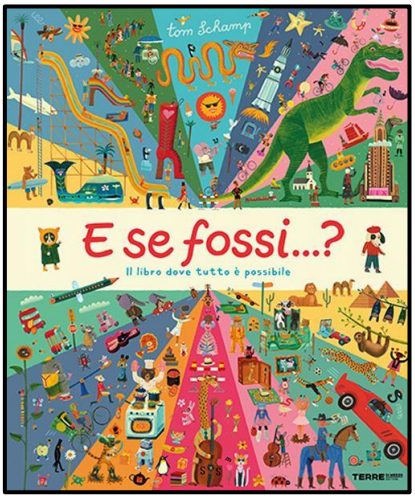
Julia Donaldson, Axel Scheffler
NONNA GRUFFALO'
Emme, 2026
Inv. 31959

"Un giorno il Gruffalò disse alla sua piccolina: «Ci viene a trovare la nonna, per dindirindina!»". Per Nonna Gruffalò ci vuole solo il meglio, e quindi cosa le si può cucinare per il pranzo di benvenuto? Riuscirà un piccolo topo a non finire sulla lista del menù? Una storia divertente e riccamente illustrata con testi in rima, perfetta per le letture ad alta voce con i più piccoli.
Età di lettura: da 3 anni



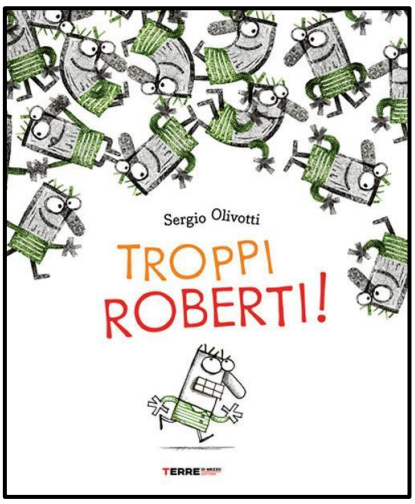
Ali Pye
L'ULTIMA FOGLIA
Emme, 2026
Inv. 31974

Muschio è un cucciolo spaventato... Perché tutte le foglie stanno cadendo dagli alberi? E che cosa accadrà quando anche l'ultima foglia sarà caduta? Un racconto tenero e divertente che celebra la magia dell'autunno e lo stupore per le stagioni che cambiano.
Età di lettura: da 3 anni



Tom Schamp
E SE FOSSI…? Il libro dove tutto è possibile
Terre di Mezzo, 2026
Inv. 31930

Dove vorresti svegliarti domani? Su una nuvola? Nella villetta del coccodrillo? E come ti piacerebbe vestirti? E se ti mettessi il costume da Babbo Natale? Dal mattino alla sera, ciascun momento della giornata è l'occasione per inventare racconti meravigliosi. Ogni volta che ti domandi "e se...?" dai spazio all'immaginazione, e alimenti un modo di pensare libero e fantasioso. Un libro con illustrazioni coloratissime, piene di dettagli e personaggi divertenti.
Età di lettura: da 3 anni



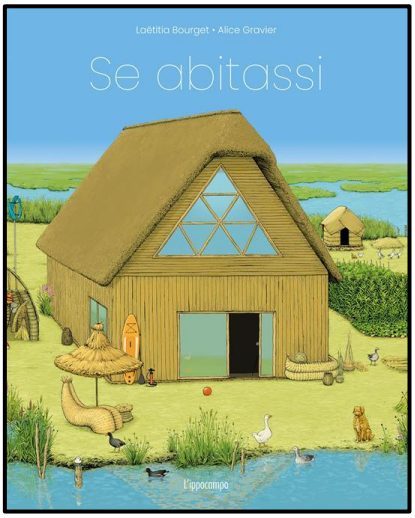
Sergio Olivotti
TROPPI ROBERTI!
Terre di Mezzo, 2026
Inv. 31977

Roberto non sopporta gli altri bambini: c'è chi è troppo timido, chi troppo agitato, chi troppo pignolo... Così decide di clonarsi per avere un amico uguale-uguale a lui: un altro Roberto! A giocare solo in due però, le partite di nascondino finiscono subito. Così i Roberti si clonano di nuovo. Ora sono in 4. Ma sono ancora troppo pochi per giocare a calcio. Si clonano di nuovo. Alla fine sono così tanti che la mamma li mette in giardino uno sopra all'altro: una torre di Roberti tutti uguali che vanno sempre d'accordo su tutto. Ma è davvero così divertente? Una storia piena di humor sui rischi dell'omologazione.
Età di lettura: da 4 anni



Britta Teckentrup
TI CERCO
Uovonero, 2026
Inv. 31975

Sebbene sentirsi soli sia perfettamente naturale, qualcosa che tutti proviamo prima o poi, può essere una sensazione molto inquietante per un bambino... Con la sua caratteristica sensibilità, l'autrce esplora quei momenti in cui la solitudine cala come un'ombra, il mondo sembra lontano e lottiamo con il pesante silenzio che ci circonda. Un libro che offre una voce calma e comprensiva, capace di dare un nome ai sentimenti e di raccontare che, sebbene la solitudine possa essere triste e difficile, è una parte della vita che tutti sperimentano. E offre un barlume di speranza: anche nei momenti più bui, la possibilità di luce e di connessione è davanti a noi.
Età di lettura: da 4 anni



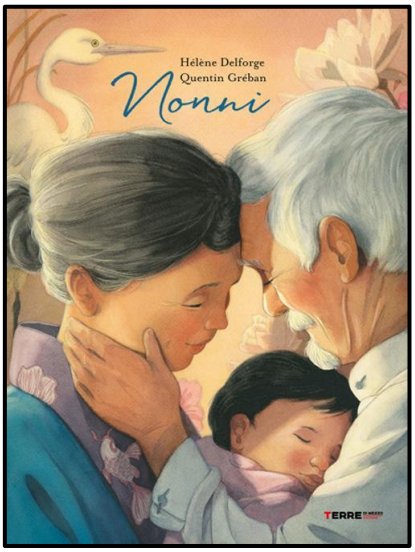
Laetitia Bourget, Alice Gravier
SE ABITASSI
L'Ippocampo, 2026
Inv. 31946

Se abitassi la vasta foresta… costruirei una baita con rami e tronchi. Se abitassi una piana di neve, innalzerei una dimora di ghiaccio. E se volessi abitare dappertutto… porterei la mia casa per sentieri che attraversano il mondo. Un viaggio immersivo in 7 paesaggi e 7 modi d'abitare in armonia con l'ambiente. Le pagine si aprono in grandi risvolti che rivelano i dettagliati interni delle dimore, tutte ispirate ad abitazioni tradizionali di ogni parte del mondo. Chissà in quale casa vorrebbero abitare i piccoli lettori?
Età di lettura: da 4 anni



Brian Freschi, Giulia Pintus
CONDOMINIO ORRORINI
Nomos, 2026
Inv. 31961

Una ragazzina si è da poco trasferita in un grande e tetro palazzo in città. Come tutti sanno, traslocare è davvero complicato. Soprattutto se la nuova casa è un appartamento scricchiolante, poco illuminato, e pieno di vicini molto strani! Le abitudini dei vicini appaiono assurde e a volte spaventose, e per qualche ragione, tutti sembrano molto indaffarati. Così, entriamo con discrezione negli appartamenti del condominio, scoprendo i relativi abitanti, ... fino a una rivelazione davvero sorprendente: si stanno preparando tutti per una grande festa di Halloween, e nessuno rimarrà escluso!
Età di lettura: da 6 anni



Helène Delforge, Quentin Gréban
NONNI
Terre di Mezzo, 2026
Inv. 31945

Le nonne e i nonni sono compagni di gioco e custodi di segreti. Sono braccia che rassicurano e radici a cui tornare per scoprire chi siamo. Ritratti delicati, divertenti, pieni di tenerezza, che raccontano come ogni nonna e ogni nonno, in modi tanto diversi tra loro, lascino sempre un segno dolce e indelebile nel cuore dei nipotini.
Età di lettura: da 7 anni.



Enrico Galiano
IL MIO MIGLIORE AMICO E' UN FANTASMA
Salani, 2026
Inv. 31944

Lilla sta ancora cercando di sopravvivere al problema-bocciatura quando nell'enorme villa di famiglia iniziano a verificarsi fatti bizzarri. E poi succede: qualcuno spunta improvvisamente nella sua soffitta. Si chiama Nilo, ha l'abitudine di scrivere sui muri e fare domande indiscrete. E soprattutto sembra sapere cose che nessuno dovrebbe sapere. Mentre Lilla tenta di capire chi sia Nilo, un enigma molto più grande richiede la loro attenzione. Misteri antichissimi si mischiano con un'indagine ancora irrisolta, con segreti in agguato e con una storia d'amore e riscatto nascosta da più di cent'anni. Ci sono infiniti modi di essere invisibili, e parlare con le persone in carne e ossa può essere davvero complicato…specialmente quando la verità è più impensabile di qualunque fantasia.
Età di lettura: da 8 anni.



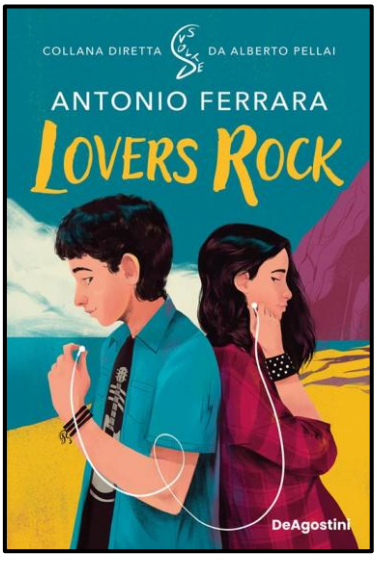
Dan Gemeinhart
UNA FUGA DA OSCAR
Giralangolo, 2026
Inv. 31962

Oscar Aberdeen ha dodici anni e vive alla Sunny Days, una residenza per anziani, con “cinquanta nonni adottivi” più il suo. Servizievole ed educato, aiuta tutti ed ha un talento per le orazioni funebri. Ha appena finito di celebrare il funerale dell’anziano proprietario della Sunny Days, quando viene sconvolto da un’altra pessima notizia: un aumento drastico della retta, che Oscar e il nonno non possono proprio permettersi. A offrire una soluzione è Jimmy Deluca, un nuovo residente dal passato misterioso e dalla reputazione “discutibile”. Oscar però dovrà aiutarlo a uscire di nascosto per portare a termine alcune “cose importanti”. Oscar accetta e organizza una fuga rocambolesca che coinvolge anche Natasha, figlia del nuovo direttore, e lo spelacchiato gatto di Jimmy.
Età di lettura: da 10 anni.



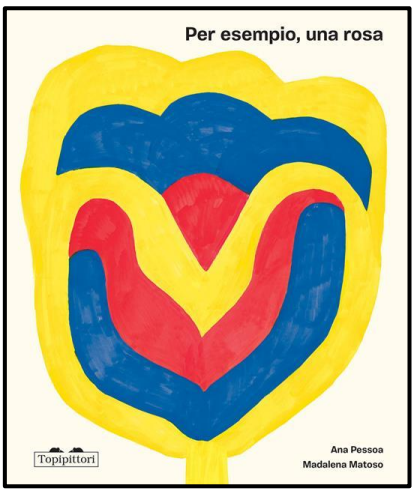
Enne Koens
OGGI NON SI TORNA A CASA
Camelozampa, 2026
Inv. 31960

Quando vede il papà che lo attende fuori da scuola, Mirza non sa ancora che la sua vita sta per essere stravolta. Senza spiegazioni, senza nemmeno il tempo di fare i bagagli, si ritrova intrappolato in un lungo viaggio in auto, finché non capisce che stanno tornando al Paese d’origine del padre. Catapultato in una realtà che non è la sua, dove non conosce la lingua e non ha amici, Mirza ha come unico desiderio tornare a casa, al suo mondo di prima. Mentre cerca di orientarsi, iniziano ad affiorare i segreti che suo padre non gli ha mai svelato...
Età di lettura: da 11 anni.



Antonio Ferrara
LOVERS ROCK
DeAgostini, 2026
Inv. 31963

Ugo ha tredici anni e la musica è da sempre parte di lui, ma in pochi lo sostengono. A scuola non lo capiscono, suo padre la definisce una cosa da femmine. Ma Ugo va avanti. Conta su se stesso e su una madre che gli regala un ukulele. Anche il pazzo dell’isola, che di musica ne capisce, sostene Ugo e gli fa da “maestro”. E così, mentre nelle sue vene inizia a scorrere il rock, Ugo scopre Laura. In apparenza distante e inafferrabile, con le cuffiette sempre nelle orecchie, bellissima, al di fuori della sua portata. Anche i consigli di un amico non bastano. Ma quando un evento scioccante scuote l’isola, Ugo capisce che in una relazione ci vuole coraggio, lo stesso che serve per cantare su un grande palcoscenico.
Età di lettura: da 12 anni.



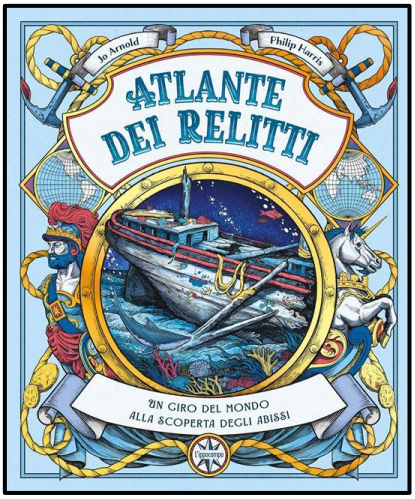
Ana Pessoa, Madalena Matoso
PER ESEMPIO, UNA ROSA
Topipittori, 2026
Inv. 31976

Un libro “filosofico” sulle parole e le cose. Che relazione c'è fra le due? Gli esempi mostrano un dominio vastissimo e affascinante: piante, animali, oggetti, concetti, cibi, qualità... Ogni cosa ha un nome e i nomi sono tutti diversi. E senza nomi non sapremmo parlare delle cose. Ma i nomi sono le cose? E le cose sono i loro nomi? Come sono fatte le parole? Quante possono essere? E quanti significati possono avere? E nelle frasi come si combinano fra loro? Il libro procede per rivelazioni sorprendenti facendo riflettere il lettore nello spirito di un grande gioco condotto dalla gioia della sorpresa, della logica e della scoperta.
Età di lettura: da 6 anni



Virginie Aladjidi, Caroline Pellessier, Emmanuelle Tchoukriel
INVENTARIO ILLUSTRATO DEGLI ABISSI
L’Ippocampo, 2026
Inv. 31947

Gli abissi, immense distese delle profondità marine dove la luce del sole non arriva, custodiscono una moltitudine di segreti. Quali straordinarie creature vivono in questo mondo estremo? Di quali strategie si servono per resistere al buio, al freddo e alla pressione delle acque? Il calamaro colossale, la chimera azzurra dal naso a punta, il re di aringhe, il diavolo nero… Angelici o spaventosi, fluttuanti o luminescenti, gli animali descritti in questo nuovo Inventario illustrato ci accompagnano in un’eccitante immersione nel mare più oscuro, alla scoperta di tanti misteri.
Età di lettura: da 7 anni



Jo Arnold, Philip Harris
ATLANTE DEI RELITTI
Un giro del mondo alla scoperta degli abissi
L’Ippocampo, 2026
Inv. 31948

Le acque del mondo custodiscono mille storie di navi che hanno fatto naufragio. Accompagnati dall’intrepida archeologa marina Beatrix Profundo, i giovani lettori salperanno alla scoperta di decine di relitti sparsi in ogni continente. Dalle navi vichinghe di Roskilde ai galeoni spagnoli, dalla “galleria d’arte galleggiante” Andrea Doria alla baleniera Essex, passando per il Titanic, ogni relitto custodisce storie di epiche battaglie, assalti di corsari, tempeste spaventose o rocambolesche spedizioni. Un atlante per partire all’avventura!
Età di lettura: da 8 anni